

聖像畫的默觀祈禱系列之 18

■文·圖／盧玟君（主教團禮儀委員會）

從喬治亞天主之母談信德

去年8月，本專欄在152期17版介紹了聖母升天／聖母安眠瞻禮的聖像畫中所蘊含的信仰道理。

今年8月，藉著在東正教會中，同樣以8月15日為其瞻禮日之一的聖母聖像畫「喬治亞天主之母」，帶領我們認識聖像畫所顯的奇蹟，以及東正教基督徒對聖像的敬禮。



（圖一）

遠在一千多年前，有一幅受到刀劍破壞的「善導之母」Hodegetria（圖一）聖像畫在海上漂流著，直到靠近愛琴海北邊，在這座只有男性修道人才可能居留的聖山阿陀斯（Mt. Athos）岸邊徘徊著。起初並沒有人發現它，只是一連過了幾天，阿陀斯聖山上的修士們於夜間望見遠處海上有火柱，那景象令人不解且詭異。於是，白天修士們齊集岸邊要看看那出現火柱的海裡究竟有著什麼？果然，修士們發現了在海中載浮載沉、直立漂流著一幅聖像畫。這畫在海中閃耀著光輝。

「善導之母」聖像畫的動人啟示

這時，聖母適時顯現給一位聖德相當出眾的佳播（Gabriel）修士，告訴他前去稟明修會的長上和院內的修士，說聖母已經選中他在海面上行走，並親手將這幅聖像畫取回。佳播修士滿懷敬畏和服從完成了聖母交付給他的任務。當大家到大聖堂敬禮這幅「善導之母」聖像畫時，看見聖母右邊的臉頰上，有著刀傷的痕跡。這痕跡讓修士們回憶起流傳在會院裡的一則古老傳說：據說一百多年前，在尼西亞城（即現今喬治亞共和國境內伊茲尼克）有一位虔敬的寡婦，她在家中收藏著「善導之母」聖像畫。主張破壞聖像的德奧斐羅斯皇帝（Theophilus於813—842期間擔任皇帝）執政時，有一位士兵闖入了這位寡婦家中，一方面出於他個人反對敬禮聖像畫，另一方面執行破壞也是他的職責，這名士兵用刀劍往聖母臉上畫了一刀，立時有鮮血由聖母的臉頰上滲出。那士兵見到這景況大受震驚，隨後對聖像畫不再質疑，並且棄俗加入了修道的行列。

而這位寡婦在徹夜的祈禱後，為避免聖像畫再受到褻瀆或破壞，便決定將它的命運完全交託在聖母手中，並將其投入海中。她的兒子在一旁觀看，看見畫並沒有沉入海底，而是直立著往西邊的海域漂流。於是，這位寡婦的兒子經由得撒洛尼輾轉來到

阿陀斯聖山，並加入這個成員皆是喬治亞人的修道院。就這樣這個故事便流傳下來。

世代守護修院的喬治亞天主之母

一百年後的今天，修士們看見這幅畫而想起這個故事，便稱這幅畫為「喬治亞天主之母」Iveron Mother of God。（圖二）因為，它來自修士們的家鄉喬治亞；這幅畫來到修院不久後，人們却又給它安上另一個名字。事情是這樣的，本該好端端地被安置在聖堂桌上的聖像畫，不知怎麼的？總在大家不注意時，就那



（圖二）

麼自自然然地高掛在修院的門楣上。而且，每當修士把聖像拿下來放回原處後不久，那畫就又被發現高掛在門楣上。沒有人能解釋這其中的緣由？直到有一天，聖母在神視中再次發顯給佳播修士，向他解釋：「這是我為自己而選的位置！這是為教你們明白，不是你們要當保護我聖像畫的人，而是我要親自作這座修道院的守護者。我不但要護守你們，更要立於在這門上，世代代照管這座修道院。」

就這樣，人們又稱這幅畫為Panagia Portaitissa（希臘文意指守門人）。後來，修士們便在這道門上，加蓋了一座小堂，好讓眾人可以在此聖堂內，虔敬地敬禮代表天主之母的聖像畫。並訂定每年的8月15日及復活周星期一為此幅聖像畫的瞻禮日，以紀念聖母的美意。

東正教以遊行與慶祝 敬禮聖像畫

此幅畫現今的模樣如（圖三），東正教的基督徒習慣在他們所敬禮的聖像畫上，加上許多金銀的裝飾以示敬重。2012年4月16日（東正教的復活節比天主教的晚一周）即復活八日慶期第二日的清晨，在阿陀斯聖山所舉行的慶祝。從（圖四）希臘教會新聞網的報導，我們可以看到，那天，遊行隊伍除

了修士以外，還有一些遊客和特地前來主持大禮的宗主教等，一行人簇擁著在華蓋下的「喬治亞天主之母」，一起來到當年佳播修士帶著這幅畫上岸的地點（圖五），再次慶祝這幅親臨阿陀斯聖山，且發顯了無數奇蹟的聖母像。

這樣的慶典因為是在戶外舉行，可以說非常的難得。看到那一波波湧上岸的潮水，讓我也很想親臨現場，感受一下那裡的氣氛。不過，這個願望是萬難達成的。因為，只有男性才可能得到登上阿陀斯聖山的許可證。看到這樣的盛況，想到原是1千年前發生的奇蹟，如今東正教的弟兄在21世紀的今天，還是這樣的慶祝。讓人不由得反省，那我們呢？是否只要天主也賞給我們這塊土地同樣的恩典，我們就可以做到面無改色地舉行屬於我們自己的敬禮傳統，而不認為這是一種迷信的行動呢？看到宗主教親吻聖像畫，再反觀我們自己，當我們拒絕親吻聖像畫，認為那是種「迷信」的行為時，這種信仰的矜持，是受限於沒有親眼見過聖像畫發顯奇蹟？還是由於其他的原因呢？

回應天主的愛 作信理的默觀省思

對於奇蹟，我們已擁有最大的奇蹟——感恩聖祭！這是偕同基督，我們對天主最大的敬禮。如果真是這樣，那麼我們又是如何參與感恩聖祭的呢？在彌撒中，我們的眼睛是否因為看見天主取了麵酒形狀來到我們當中而發亮、而濕潤？在彌撒中，我們曾用什麼來表達我們的信仰呢？

如果我們對天主是那麼的矜持，那麼，我們對身邊的人也該是如此吧！如此，天主給我們人性中的感情，又該擺在哪裡呢？如果我們認為面對信仰，情緒波動不應太過明顯，那麼我們又是如何體會耶穌的心呢？當耶穌為躲避同族人的迫害，帶著受傷的心來到外邦人的地區。祂受一位客納罕婦人的感動（瑪15:21-28），改變了祂的使命。這位外邦婦人用充滿感情的話語懇求耶穌，竟意外地為我們這些原是外邦人的，打開了救恩的大門。耶穌在外邦人身上看到信德，動了憐憫的心。這時耶穌的口吻和神情豈可能是矜持而沒有情緒上的波動呢？如果那時婦人沒有察覺到耶穌受感動，又怎麼能急忙邁步跑回家中呢？

對耶穌動之以情就是，如果，我的雙膝跪下來，祂便知道我信祂是我的主。如果，我的唇對祂訴說我的一切苦衷，祂便認出我是祂的兒女。如果，我定睛注視聖像畫以及十字架上的祂，祂便把我攬入祂的懷中。唯有在祂的懷中，我們才有力量去愛自己和鄰人。之後，我們才敢大聲地說：我信！



（圖三）



（圖四）



（圖五）